

AFRICA PROD FEST

FESTIVAL DU **SON**,
DU **BEATMAKING** ET
DE LA **PRODUCTION**
MUSICALE

1^{RE} ÉDITION DU 18 AU 24 NOVEMBRE

KRIBI, 2024

PROGRAMME D'ACTIVITÉS DU FESTIVAL

JOUR 1 – 18/11/2024

Matinée / 10h-12h

Lancement officiel du festival

- Arrivée des derniers participants
- Mise en place et accueils des invités

Après-midi / 16h

- Groupe BEHINGO BÉ LOHOVE
- Scienty Egoro et Ulrich Essomba
- Mbole
- Dj Set

JOUR 2 – 19/11/2024

Matinée / 10h-13h
[Tronc commun – Plénière]

Technique d'enregistrement

1- Introduction à l'Enregistrement Audio

- Définition de l'enregistrement audio
- Histoire de l'enregistrement audio

2 - Équipement et Matériel

- Microphones : types, caractéristiques, utilisation (Démonstration de positionnement de micros pour la prise de son d'une batterie, d'un balafon..)
- Interfaces audio et préamplis
- Logiciels d'enregistrement et de production audio

Après- Midi / 15h-18h

3- Acoustique et Traitement du Son

- Acoustique et base : réflexions, absorption, diffusion
- Traitement du son : égalisation, compression, réverbération

4- Techniques d'Enregistrement

- Prise de son : micros et positionnement
- Enregistrement en studio et en live
- Techniques de captation pour différents instruments

- Diner – (Mbolè session)
- Franck Ngouma
- Dj

JOUR 3 – 20/11/2024

Matinée / 10h-13h
[Plénière]

1- Présentation rapide et comparatif de logiciels d'enregistrement

- Protools
- Logic Pro
- Cubase
- Ableton Live
- FL Studio
- Studio One

Après- midi / 15h-18h

Fonctionnalités de base et avancées des logiciels

- Comparaison des différents logiciels de production (Protools, Logic Pro, Cubase, Ableton Live , FL Studio, Studio One)
- Focus Mastering

- Diner – (Mbolè session)
- Ulrich Essomba et Scienty
- Estère
- DJ

JOUR 4 – 21/11/2024

Matinée / 10h-13h
(Constitution des groupes)

Présentation rapide du métier de l'édition avant constitution des groupes

1- Présentation du logiciel

- Tour rapide du logiciel

2-Édition de Pistes Audio

- Découpage, copie, collage et déplacement de segments audio
- Édition de la dynamique (compression, expansion)
- Égalisation et correction de pitch
- Création et édition de séquences MIDI
- Utilisation d'instruments virtuels
- Édition de vélocité, de timing et de modulation

Après Midi / 15h-18h

3-Automatisation

- Automatisation des paramètres audio et MIDI
- Création de courbes d'automatisation
- Utilisation de l'automatisation pour le mixage et le mastering

4-Effets et Plugins

- Utilisation d'effets audio (réverbération, delay, chorus, etc.)
- Plugins d'instruments virtuels
- Création d'effets personnalisés
- **Dîner – (Mbolè session)**
- **Abanda Man Ekang**
- **DJ set**

JOUR 5 – 22/11/2024

Matinée / 10h-13h
(05 Groupes séparés)

Exercices cas pratiques – Writing camp

1- Mixage Audio

- Introduction au mixage : balance des niveaux, panoramique
- Égalisation et compression
- Effets audio : réverbération, delay, chorus

2- Technique d'enregistrement musique à l'Image

- Stéréo
- Sound design
- Mixage

Après Midi / 15h-18h

Exercice cas pratique – writing camp

3- Echange de pratique entre producteurs, ingénieurs du son, Beatmakers...

- Échange d'astuces et processus d'enregistrement
- Échange autour des processus de création

4- Pré - Mastering Audio

- Processus de mastering
- Égalisation finale, compression multibande
- Normalisation et exportation du master
- **Dîner – (Mbolè session)**
- **Blick Bassy (concert)**
- **Dj set**



AFRICA PROD FEST

SPECIAL CONCERT *Blick Bassy*

Concert inédit de Blick Bassy autour
de Madiba , son dernier album

22 Nov.

Dès **20 heures**

Nziou, Kribi

LIKODA STUDIO

Scène des after-training APF

ORGANISATIONS



INSTITUTIONS



MÉDIAS



AUTRE PARTENAIRES



+237 686 11 95 13

africaprodfest@gmail.com

@africa.prod.fest

www.africaprodfest.com

JOUR 6 – 23/11/2024

Matinée / 10-13h

**Exercice cas pratique - Songwriting
camp suite**

Après Midi / 14h-18h
(Plénière)

- **Keynote : Évolution de l'industrie de
l'audio- (IA dans la production musicale)
(Michael Turbot)**

Songwriting camp (suite)

- Show Afterwork
- Diner – (Mbolè session)
- Estere (concert)
- Dj Set

JOUR 7 – 24/11/2024

Matinée / 09h-13h

Sortie (Activités – visite de la ville)

Après Midi / 15h-18h

Songwriting camp (suite)

- Restitution du songwriting
- Cérémonie de clôture et remise des
Trophées du Sciençage musicaux
- **Groupe BEHINGO BÉ LOHOVE**
- Diner
- 2B Francky
- Philo Tsoungui (concert)
- Dj set

FORMATIONS ET ACTIVITÉS ANNEXES

Activité 1 : 21 au 24 Novembre **Édition et music supervisor (Éditeurs confirmés et apprenants)**

- L'Édition musicale
- La Synchro
- Le métier de musique supervisor
- Droits d'auteur et droits voisins
- Contrats d'édition
- Utilisation légale d'échantillons et de musiques préexistantes

Activité 2 : 19 au 24 Novembre **Formation Djing – Focus Femmes**

- Initiation au Djing
- Renforcement de capacité créatif et technique
- Djing et Beatmaking – Production
- Djing et Live

Activité 3 : 22 au 24 Novembre **Formation prise et traitement de son Radio et Télévision (Inge son radio et télévision)**

- Technique de sonorisation radiophonique
- Technique de sonorisation audiovisuelle (télévision) et cinéma

Activité 4 : 20 au 22 novembre

Son live et préparation sonorisation d'un spectacle

- Préparation sonore du live
- Set up adéquat
- Cablage
- Balance
- Retour monitor vs Ears Monitors
- Retour et façade

Activité 5 : 20 au 22 Novembre **Création et optimisation de son sur Synthétizer**

- Créer ses propres sons sur synthé
- Optimisation sur plusieurs synthés
- Création et développement de son électronique

Activité 6 : 20 Novembre **Le collège du beatmaking et du DJing**

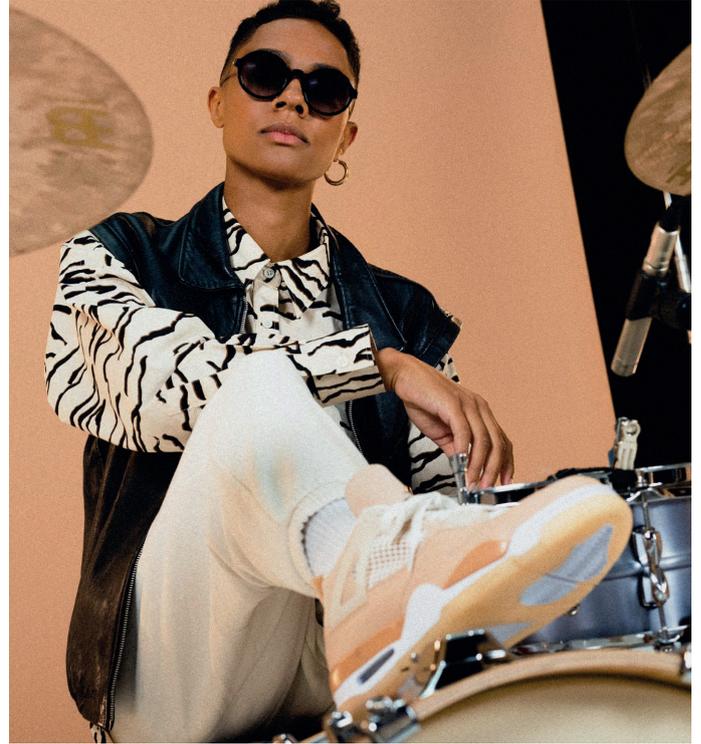
L'Africa Prod Fest réserve un espace et un moment dédiés à la jeunesse : «Le Collège du Beatmaking et du DJing». L'objectif est ici de présenter à cette génération les pratiques musicales propres à l'utilisation des technologies modernes et du digital.

Podcast and Branding training – Avec Bonas Fotio & Paola Yoko

En 2024, plus que jamais, la liberté d'expression est à son paroxysme. Le podcasting est l'un des moyens par lesquels les gens prennent le plus la parole pour donner leur perspective sur la marche de la vie. Comment produire son podcast avec du bon matériel ou juste avec son smartphone ? Le podcast training partagera des tips avec les plus jeunes, mais aussi les professionnels qui souhaitent se lancer dans la création de podcasts.

Activité 7 : 25 Novembre **APF4WOMEN**

A la résidence de l'ambassadeur de l'union européenne à Yaoundé (sur invitation)

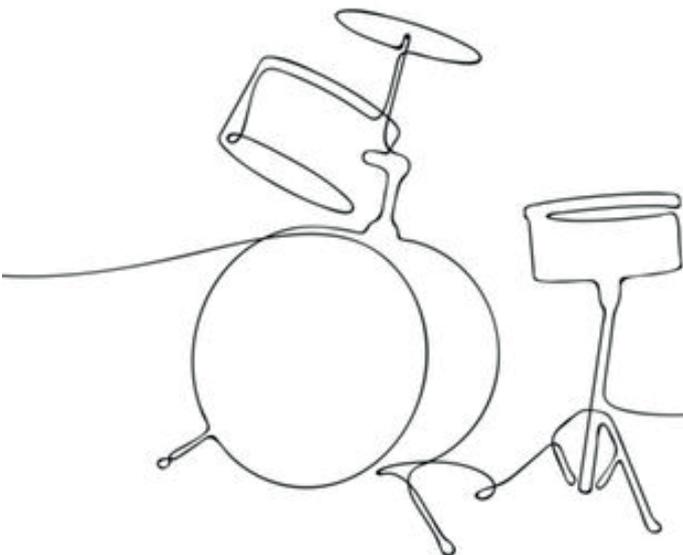


PHILO TSOUNGUI

Origine	Allemagne
Genre	Progressive rock, Hip-hop, Jazz
Rôle	Batterie, Composition, Prod.
Dates	24 Nov. ●

Batteuse, compositrice, productrice de musique et performeuse, Philo Tsoungui est un talent exceptionnel sur la scène musicale internationale.

Avec une solide formation académique à l'université du théâtre et de la musique à Munich et à la Popakamie Mannheim, elle propose dans ses propres créations et pour les artistes avec lesquels elle fait le tour du monde, un son qui connecte plusieurs univers : électro, rock, jazz, pop, afrobeat, des sonorités portées par une batterie qui vous embarquera pour une exploration rythmique de votre corps, votre esprit, votre âme.





KDAGREAT

Origine	Burundi
Genre	Hip-hop, Afrobeat
Rôle	Percussions, Beatmaker

De son vrai nom Kevin Midonzi, KDaGreat, est un « beat maker » burundais dont le son est présent dans les hits de Wizkid, Rema, Kizz Daniel, et pas seulement.

Véritable orfèvre de la production de musique, de ses premiers pas sur Fruity Loops à son succès international en passant par ses challenge sur rockbattle.com, KDaGreat a toujours été animé par une cause noble : produire du contenu musical de qualité, et surtout accompagner les artistes du Burundi dans leur développement, tant dans la création de la musique que dans la gestion des droits.



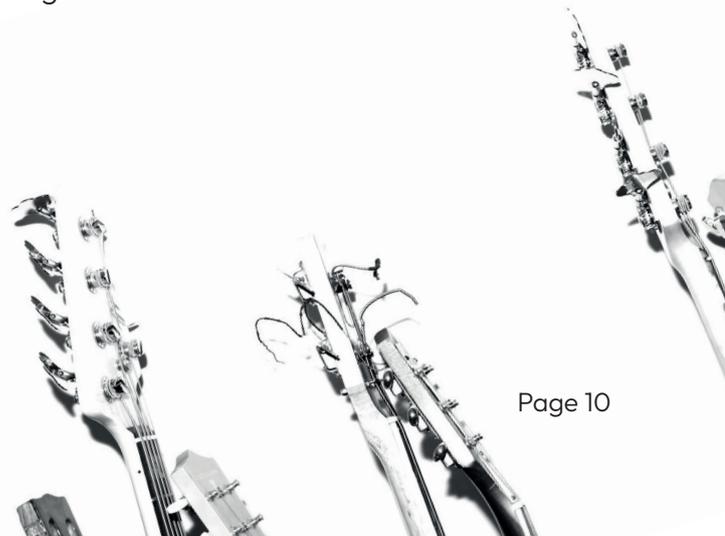


FANCY FINGERS

Origine	Kenya
Genre	Afro-Classique, Afro Beat
Rôle	Guitare, Prod, Compo, Ingé Son

De son vrai nom Polycarpe Otieno, fancy fingers est l'un des meilleurs musiciens et producteurs de musique sur le continent africain. Membre du célèbre groupe kényan Sauti Sol, il est le guitariste africain le plus récompensé.

Lauréat d'un Grammy Award avec le groupe et membre de la Recording Academy, Fancy Fingers propose un son qui allie la richesse des musiques africaines accrochées aux cordes de sa guitare, aux sonorités du monde entier. Il est également auteur compositeur et ingénieur de son spécialiste du mix mastering.





ESTÈRE

Origine	Royaume-Uni
Genre	Electronic, Vintage, R&B
Rôle	Artiste, Beatmaker, Prod., DJ
Dates	20 Nov. 23 Nov.

Est-elle DJ ? Chanteuse ? Productrice de musique ? Beatmakeuse ? Musicienne multi instrumentiste ? Estère est tout ça à la fois.

D'origines Néo-zélandaise et camerounaise, cette fascinante artiste internationale fusionne cultures africaines et influences mondiales diverses : dance, nu funk, afrohouse, RnB. Elle a d'ailleurs créé un genre musical propre à elle : l'Electric Blue Witch-Hop, un mélange qui reflète à la perfection sa personnalité artistique et embarque à chaque fois dans une expérience unique.

& LaLa



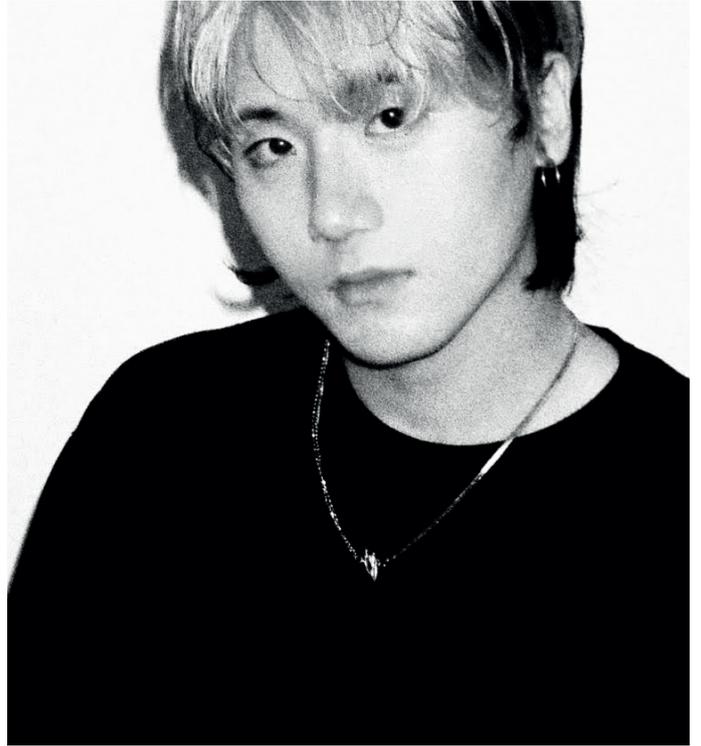


Silly Silky, est une artiste électropop sud-coréenne adulée par le public, dont le parcours est dynamique dans l'industrie musicale, dans son pays et de plus en plus à l'échelle globale. Sa carrière a démarré en 2016 et sa discographie est marquée par des titres comme « AROMA » et « CYNICAL », ainsi que les EP « SILKY » et « SILLY ».

Bien sûr, son talent va au-delà de son travail personnel pour s'étaler sur des collaborations avec des artistes, et lui a valu la récompense de Best Dance / Electronic Song aux Korean Popular Music Awards.

Origine	Corée du sud
Genre	Contemporary R&B, K-Pop
Rôle	Producer, Singer-Songwriter





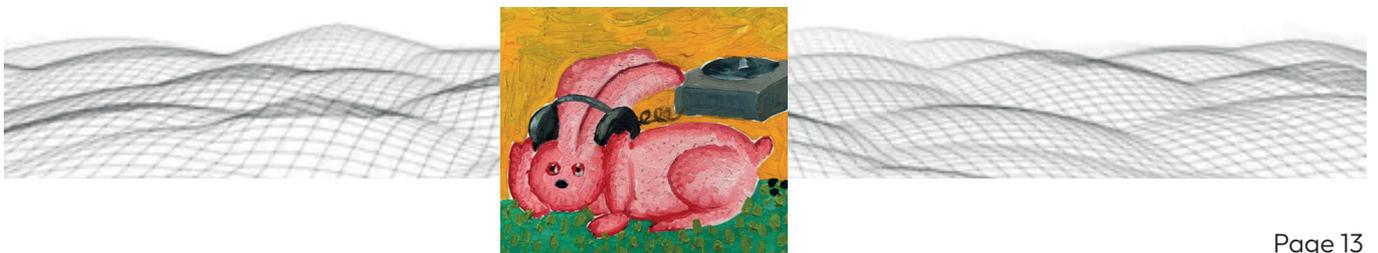
베시시

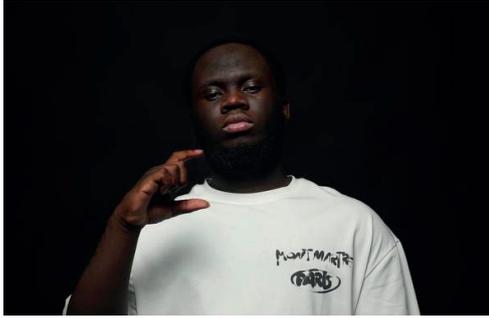
BESISI

Origine	Corée du sud
Genre	K-R&B, K-Soul
Rôle	Arrangeur, Prod., Compositeur

Aussi connu sous le nom de « Novel » sur Soundcloud, Besisi est un producteur de musique RnB et Hip Hop sud-coréen, qu'un large public a découvert à partir de 2017.

Il avait produit des titres comme « give me something », fairy ou 2230 pour l'artiste Kid Milli. En 2020, il a sorti un album expérimental de beats intitulé « Ideal Type », avec des artistes comme Sumin, Bamsem, Dsel ou Hyngsn.



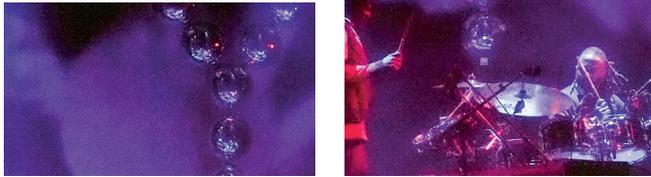


DAFÉ

Origine	Côte D'Ivoire
Genre	Afrobeat
Rôle	Arrangeur, Beatmaker

Dafé est l'un des producteurs de musiques les plus demandés de la scène urbaine ivoirienne actuelle en général, et du rap ivoire en particulier. Beatmaker, compositeur, producteur, entrepreneur, l'artiste du label Cisum a déjà signé de gros bangers pour La Team Paiya, Didi B ou encore Rose-lyne Layo.

Son travail se base sur la fusion entre les des sonorités urbaines pop africaines, et des ingrédients de la musique locale.



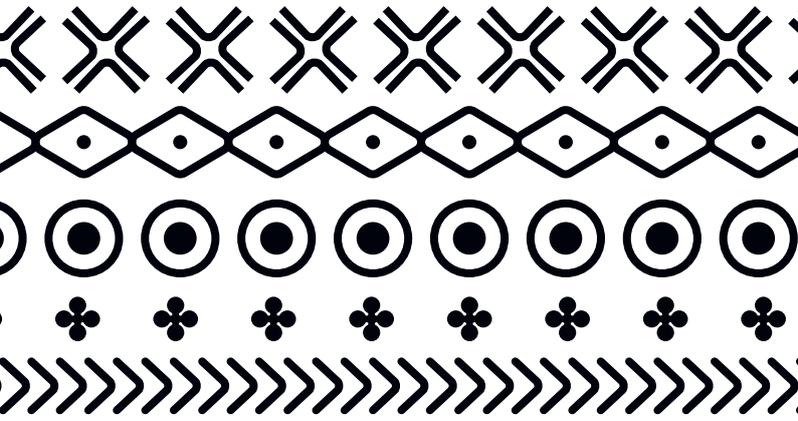
DHARIL

ESSO

Origine	Cameroun
Genre	Afro, Jazz, Funk, R&B
Rôle	Batterie, Compositeur, Prod.

Originaire du Cameroun, Dharil Esso a grandi dans un univers artistique avec des parents musiciens. Il s'est fait un nom petit à petit sur la scène parisienne et est aujourd'hui musicien professionnel et Producteur. Il a travaillé avec des artistes tel que :

- Yame
- Jon Batiste
- Luidji
- Mc solaar
- Chanceko
- Lujipeka
- Jennifer
- Ray Lema
- Etienne Mbappe
- Alune Wade, et pleins d'autres ...



MICHAEL

MAKEMBE

Origine	Rwanda
Genre	Ikembe, Progressive Afrobeat
Rôle	Instru, Producteur, Beatmaker

A 26 ans, le producteur de musique et compositeur Michael Makembe est un artiste qui fait la fierté du Rwanda. Créatif et entrepreneur, il est porteur d'un nouveau courant musical tradi-moderne, et est l'unique joueur de Kalimba de son pays.

Son talent a déjà résonné sur les scènes de plusieurs événements à l'échelle panafricaine, qu'il s'agisse de la biennale Dak'art en 2022 ou le sommet de l'Union Africaine en 2016, tout comme il a déjà produit de la musique pour l'office de tourisme Visit Rwanda ou la Basketball Africa League.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AFRICA PROD FEST 1ERE EDITION

LE FESTIVAL DU SON, DU BEATMAKING ET DE LA PRODUCTION MUSICALE

Du 18 au 24 novembre 2024, Kribi accueillera la première édition du festival du son, du DJing, du beatmaking, de la composition, de la production musicale et de la musique à l'image, dénommée Africa Prod Fest.

Dans un contexte où l'offre musicale africaine connaît une effervescence particulière dans le monde, avec des genres comme l'afrobeats et l'amapiano qui retiennent une grande attention internationale, l'ampleur du streaming et les concerts donnés dans certaines des plus grandes arènes de la planète, l'Africa Prod Fest se veut être la pépinière de la création musicale et sonore. L'objectif est non seulement de détecter de nouveaux talents, mais aussi de renforcer les capacités des acteurs de la création musicale et du son afin d'améliorer la qualité des productions et d'offrir un réseau et une plateforme pour des collaborations internationales.

Malgré la dynamique perceptible de la production musicale sur le continent, grâce à la démocratisation des outils issus des nouvelles technologies, seules quelques productions, labels et artistes génèrent des revenus significatifs. La proportion des œuvres de qualité répondant aux standards internationaux reste encore très faible comparée à l'immense potentiel de l'écosystème. Le manque d'investissements et de dispositifs d'accompagnement, la problématique de la gestion collective, ainsi que le manque d'infrastructures, ralentissent la mise en place d'une industrie compétitive.

L'Africa Prod Fest veut donc contribuer à la structuration de cet environnement afin de créer une véritable industrie rentable et créatrice d'emplois. De plus, en attirant des visiteurs nationaux et internationaux, le festival souhaite stimuler l'économie locale et promouvoir le patrimoine culturel de la région.

En pratique, l'événement se déroulera à travers la formation et le renforcement des compétences au bénéfice de jeunes éditeurs, compositeurs, producteurs, beatmakers, ingénieurs du son et DJs, la promotion des talents créateurs, la formation de techniciens du son et d'éditeurs locaux et régionaux, ainsi que des animations chaque soir par des DJs, notamment féminins. Une session de songwriting clôturera le festival afin de mettre en pratique toute la théorie vue durant la semaine, sous la direction de l'artiste pluridisciplinaire, producteur et éditeur Blick Bassy, fondateur du festival.

C'est un vaste programme sur la durée qui s'annonce, avec l'installation d'un studio de musique, mais aussi la création d'un catalogue musical digital avec des milliers de chansons portant une identité sonore africaine et mis à disposition des acteurs de l'audiovisuel, pour un développement de l'industrie grâce à une stratégie basée sur le traitement de matière première et l'accompagnement de tous les acteurs du son. L'appel à candidatures pour les formations est d'ores et déjà lancé. Rendez-vous sur nos réseaux sociaux.

NOS PARTENAIRES À QUI NOUS TENONS À PASSER UN CHALEUREUX

MERCI.

ORGANISATIONS PARTENAIRE



Agréé par le
ministère de
la culture au
Cameroun

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Avec le soutien de l'institut français dans
le cadre du programme Création Africa



PARTENAIRES MÉDIA



AUTRES PARTENAIRES



ONOMO
DOUALA



AFRICA PROD FEST

FESTIVAL DU **SON**,
DU **BEATMAKING** ET
DE LA **PRODUCTION**
MUSICALE

  +237 6 86 11 95 13 / 686 39 72 31

 africaprodfest@gmail.com